

Stagione Concertistica 2024

Allegro e vivace

Contrappunti #3

in collaborazione con
i Conservatori di Musica pugliesi

Flautista

Michele Fiore

Vincitore del Concorso in collaborazione
con i Conservatori di Musica pugliesi

Direttore

Gianluca Greco

In programma

Niccolò Piccinni

(1728-1800)

La Capricciosa – Opera buffa (1776)

Inedito-Revisione ICO BARI

(a cura di Paolo Messa)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Concerto n.1 in Sol maggiore

KV 313 (1778)

per flauto e orchestra

Allegro maestoso

Adagio ma non troppo

Rondò (Tempo di minuetto)

Paolo Ugoletti

(1967)

Seacity

DI GENTI E DI MARI

Bari, storie di millenaria accoglienza

Commissone ICO Bari

Prima esecuzione assoluta

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Sinfonia n.95 in do minore Hob. I:95

(1791)

Allegro

Andante cantabile

Menuetto

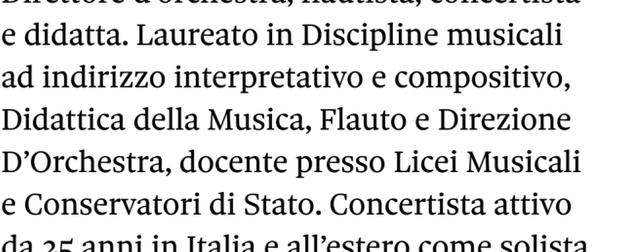
Finale. Vivace



Michele Fiore

Flautista

Diplomatosi nel 2015 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Potenza, ha conseguito la Laurea di Secondo Livello, con lode, presso il Conservatorio di Matera nel 2018 frequentando il secondo anno sotto la guida di G. Mashayekhi-Ber, docente presso la University for Music and Performing Arts di Vienna. Continua a perfezionarsi con i più importanti flautisti e ottavini italiani e stranieri. È vincitore di primi premi assoluti e borse di studio in concorsi nazionali ed internazionali. Ha ottenuto le idoneità presso: Orchestra Filarmonica Campana, Roma Tre Orchestra, Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Berlin Opera Academy Orchestra, Vratsa Symphony Orchestra in Bulgaria, Orchestra 131 della Basilicata, Orchestra Filarmonici Friulani, Orchestra Sinfonica di Matera; è stato ammesso alle fasi finali delle audizioni per l'EUYO e l'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha collaborato con: Orchestra ICO della Magna Grecia, Orchestra ICO della Città Metropolitana di Bari, Fondazione Orchestra Lucana, Roma Tre Orchestra, ONCI, Orchestra della Fondazione Petruzzelli, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Bad Reichenhaller Philharmoniker Orchester in Germania. Si è esibito in Italia, Spagna, Svezia, Belgio, Germania, Austria, Montenegro, Albania, Macedonia del Nord, Grecia, Repubblica Ceca, Costa Rica e Messico.



Gianluca J. Greco

Direttore

Direttore d'orchestra, flautista, concertista e didatta. Laureato in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo e compositivo, Didattica della Musica, Flauto e Direzione D'Orchestra, docente presso Licei Musicali e Conservatori di Stato. Concertista attivo da 25 anni in Italia e all'estero come solista, camerista e come direttore musicale, ha vinto numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali ed ha collaborato con importanti istituzioni concertistiche in Teatri Italiani: Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia. Primo Premio al Corso di Perfezionamento Triennale tenuto dal M°Angelo Persichilli (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) presso l'AIF di Roma, ha diretto prestigiose orchestre sinfoniche tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Goldoni di Livorno, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra dell'Istituzione Musicale "O. Respighi", l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Pescarese, l'Orchestra Sinfonica di Benevento Eufoniarchè, l'Orchestra Sinfonica Internazionale della Campania, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo. Già direttore artistico e musicale della Filarmonica "Giuseppe Ragni" di Termoli (Cb), ha scelto di interpretare anche il repertorio per Orchestra di Fiati italiano avendo come riferimento esecutivo sia il repertorio dei grandi compositori del melodramma italiano e del sinfonismo europeo sia composizioni originali di autori moderni e contemporanei.

Ha fondato nel 2003 l'Orchestra Sinfonica Molisana, istituzione sinfonica di diritto privato della Regione Molise con la quale ha diretto concerti in tutta Europa. Il suo repertorio spazia da Barocco al contemporaneo passando per i maggiori compositori sinfonici ed operistici. Ha inciso vari dischi e registrato concerti sia televisivi che per la filodiffusione in collaborazione con Rai e Rai sat International.

Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Laura Llozi**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina
Michele Panno
Saverio Simone
Giovanni Lanzilotta
Rossella Nitti
Maurizio Lillo

VIOLINI SECONDI

Federico Morbidelli*
Giovanni Castro
Pasqua Sciancalepore
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Laura Lupelli

VIOLE

Lorenzo Losavio*
Umberto Bozza
Amanda Palombella
Walter Folliero
Lucia Forzati

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*
Mirko Sciambarruto
Paolo Scoditti
Anila Roshi

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*
Antonio Magno

FLAUTI

Jessica Gabriele*

Rossana Quarato

OBOI

Marco Spada*

Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Kevi Asanllari*

Salvatore Pirolo

FAGOTTI

Andrea Ciullo*

Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*

Tiziana Malagnini

TROMBE

Antonio Fallacara*

Michele Ventrella

TROMBONI

Giuseppe Zizzi*

Luciano Blasio

TIMPANI

Luigi Tarantino*

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Spalla * Primi strumenti

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata Cultura ICO Sinfonica, Biblioteca, Musei

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Ufficio ICO

Porzia Lacetera - *Funzionario responsabile*

Antonia Magda Caldarulo

Grazia Carelli

Miryam Montanarelli

Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio. Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente.

Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra. Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del Mysterium di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della Misa Tango di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n. 3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo Stabat Mater di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, Il pane di e con Vito Paternoster e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.

