

Stagione Concertistica 2024

I riti della Quaresima

Samale dirige Samale

Direttore

Nicola Samale

In programma

[Fantasia lirica in memoriam](#)

Il Redentore

Dogma... un percorso mistico

Commissone ICO Bari

Prima esecuzione assoluta

Le ultime sette parole

di Cristo sulla Croce

Meditazione per voce recitante in live

electronics e orchestra

Commissone ICO Bari

Prima esecuzione assoluta

Guida all'ascolto

Fantasia lirica

Questa composizione nasce da un evento triste: la morte di un caro amico, appassionato di musica, in particolare di musica lirica. L'attività teatrale ha occupato parte della sua vita, con esiti spesso brillanti. A lui ho voluto dedicare questo lavoro, che racchiude pagine importanti del repertorio anche sinfonico, rielaborate sotto l'aspetto tonale e timbrico in un'ottica unificante che non ci fa rimpiangere l'assenza dei cantanti.

Il Redentore

Dogma.... Un percorso mistico

Difficile parlare di "percorso" in termini musicali. La musica è un'arte astratta che non si lascia incanalare in termini concreti, materialistici. Ho voluto comunque pianificare l'essenza ineffabile della S.S. Trinità in tre elementi, ovviamente interdipendenti, in contrasto e in simbiosi. Il Padre simboleggiato da un accordo di Do Maggiore (*il centro di tutto.. il motore immobile di Aristotele!*) statuario, immobile, espresso dagli Archi in ampia tessitura, che abbraccia tutto lo spazio sonoro. Appaiono intermittenti tutti i suoni della gamma strumentale, che si inseriscono nel campo sonoro in un *totale cromatico*: nel blocco statico prendono vita tutti i colori e le frequenze sonore. Un elemento prende tuttavia il sopravvento. Un Si naturale, ultimo gradino dell'ascesa strumentale (nota sensibile del tono fondamentale – simbolo dello **Spirito Santo**) che destabilizza il tutto e orienta l'ambientazione sonora verso il tono di Mi maggiore, agendo da dominante. Solidamente affermato da uno spunto gregoriano, perde la grandiosa rigidità precedente per un tono umano, suadente e pacificatore. È il Cristo, Dio fatto uomo, che si manifesta con semplicità. La struttura polifonica si snoda con naturalezza verso una conclusione pacata, pur screziata da fugaci accenni al severo Do maggiore. Il Si destabilizzante prende il sopravvento e porta ad una imprevedibile conclusione. Totale delle misure impiegate: 99, numero simbolico!

Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce

Tante versioni abbiamo delle "Sette ultime parole di Cristo" tra le quali la celeberrima composizione di Joseph Haydn. Ho voluto allontanarmi dai modelli classici e creare una novità, impiegando un supporto elettronico che diffonde le parole del Messia, su una base di effetti drammatici e a tratti fantasmagorici, affidati alla scelta di Angelo Nigro, musicista abile e versatile e alla voce espressiva di Giuseppe Ranoia. Su questa base l'orchestra esegue i sette brani in continuità, di carattere austero, talvolta modale, in contrasto con la planetaria astrattezza dei suoni elettronici. Tra altri recuperi personali ho voluto citare un passaggio da *"Il Redentore"*, così da rendere sferica, compatta, la concezione dei due brani mistici di questo programma.



Nicola Samale

Direttore

Nato a Castelnuovo d'Istria, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma diplomandosi in Flauto, Composizione, Strumentazione per Banda e Direzione d'Orchestra sotto la guida dei maestri Arrigo Tassinari, Antonio Ferdinandi, Armando Renzi, Domenico Guacero, Olivio di Domenico e Franco Ferrara. Partecipa ai corsi di perfezionamento in direzione d'Orchestra tenuti da Carlo Zecchi, Sir John Barbirolli ed Hermann Scherchen.

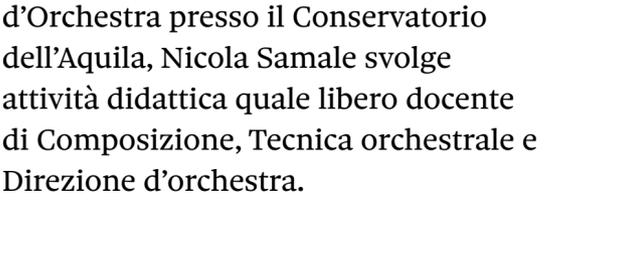
Inizia la carriera direttoriale con la vittoria al concorso AIDEM di Firenze nel '68, secondo premio al "Guido Cantelli" di Milano nel '69 e primo premio assoluto nell'ambito della rassegna "Giovani direttori italiani" della Radio Televisione nel '70.

Ha diretto tutte le principali orchestre italiane. All'estero è stato attivo principalmente in Inghilterra, Germania, Francia, Romania, Polonia, Slovenia, Israele, Stati Uniti d'America, Columbia, Sud Africa, Belgio, Olanda, Turchia, Corea del sud.

Ha diretto prime esecuzioni assolute di Soresina, Gervasio, Cusatelli, Prodigio, Pernaichi, Ferrero, Rendine, Ada Gentile, Arcà, D'Amico, Calligaris, Sbordon, Lombardi, Tutino, Scarlato. Ha curato la prima mondiale dell'Oratorio "La Genesi" di Milhaud su testo di Don Sturzo. Come compositore si è dapprima distinto in un campo assai particolare: la ricostruzione di grandi capolavori incompiuti del repertorio sinfonico. Finale della sinfonia nr. 9 di Anton Bruckner Scherzo della sinfonia nr. 8 in si minore di Franz Schubert Sinfonia nr. 10 in Fa diesis maggiore di Gustav Mahler, "Exameron" di Franz Liszt, Oltre al lavoro di ricostruttore Samale ha al suo attivo numerose composizioni da camera, sinfoniche, sinfonico - corali, oltre a musiche di commento Radio-televisive e cinematografiche, trascrizioni, revisioni, saggi critici, conferenze e pubblicazioni su argomenti filologici ed interpretativi.

La produzione operistica del maestro Samale è varia ed originale e comprende 17 titoli, di cui 13 eseguiti in diversi teatri.

Già direttore principale dell'Istituzione Sinfonica abruzzese, direttore artistico e stabile dell'Istituzione Sinfonica di Lecce, direttore artistico e stabile dell'Orchestra di Matera, dell'Orchestra di Catanzaro e titolare di ruolo della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio dell'Aquila, Nicola Samale svolge attività didattica quale libero docente di Composizione, Tecnica orchestrale e Direzione d'orchestra.



Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

VIOLINI PRIMI

Francesco Peverini**
Alexandru Voicu
Francesca Gravina
Michele Panno
Saverio Simone
Giovanni Lanzilotta
Rossella Nitti
Maurizio Lillo

VIOLINI SECONDI

Federico Morbidelli*
Giovanni Castro
Simonetta Aresta
Orlando Miccolupo
Raffaele Campagna
Angelo Berardi
Laura Lupelli

VIOLE

Lorenzo Losavio*
Chavely Suarez Perez
Amanda Palombella
Walter Folliero
Emilia Frugis

VIOLONCELLI

Mario Petrosillo*
Jana Ivanecka
Paolo Scoditti
Anila Roshi

CONTRABBASSI

Gianfranco Rizzi*
Antonio Magno

FLAUTI

Jessica Gabriele*
Ester Di Cosmo

OBOI

Marco Spada*
Giuseppe Degirolamo

CLARINETTI

Kevi Asanllari*
Salvatore Pirolo

FAGOTTI

Andrea Ciullo*
Angelo Iacca

CORNI

Stefano Danisi*
Tiziana Malagnini

TROMBE

Giovanni Formiglio*
Michele Ventrella

TROMBONI E PERCUSSIONI

Antonio De Palo*
Luciano Blasio

TIMPANI

Francesco Bruno*
Aldo Chiarulli

TASTIERA

Leo Binetti*

ISPETTORE

Michele Rivellini

** Spalla * Primi strumenti

Sindaco Metropolitan

Antonio Decaro

Consigliera delegata Cultura ICO Sinfonica, Biblioteca, Musei

Francesca Pietroforte

Dirigente

Francesco Lombardo

Direttore Artistico

Vito Clemente

Ufficio ICO

Porzia Lacetera - *Funzionario responsabile*

Antonia Magda Caldarulo

Grazia Carelli

Miryam Montanarelli

Istituzione Concertistico Orchestrale Sinfonica Città Metropolitana di Bari

Fondata nel 1968, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari è tra le dodici Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Unica formazione gestita direttamente da un Ente pubblico, deve la propria creazione all'impegno di Vitantonio Barbanente e all'attenzione dell'Amministrazione provinciale del tempo. Inaugurata l'attività sotto la direzione artistica di Gabriele Ferro, giovane docente del Conservatorio barese diretto da Nino Rota, con violino di spalla Ludmilla Kuznetsov, da oltre cinquant'anni la Città Metropolitana di Bari rinnova il proprio patto con l'Orchestra e il territorio.

Nel tempo la direzione artistica dell'orchestra è stata affidata a Pietro Argento, Bruno Campanella, Rino Marrone, Nino Lepore, Michele Marvulli, Paolo Lepore, Roberto De Simone, Marco Renzi, Angelo Cavallaro e, attualmente, a Vito Clemente.

Direttori e solisti di caratura mondiale hanno collaborato con la nostra Orchestra.

Sempre attenta alla ricercatezza dei programmi, l'Orchestra è stata più volte ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto e di numerose prestigiose istituzioni internazionali. Da ricordare i concerti alla presenza degli ultimi tre pontefici Francesco, Benedetto XVI e Giovanni Paolo II, l'esecuzione del *Mysterium* di Nino Rota in memoria di San Giovanni Paolo II e della *Misa Tango* di Luis Bacalov eseguita in diretta televisiva sotto la direzione dell'autore.

Tra le incisioni discografiche: il Concerto n. 3 di Sergej Rachmaninov con Pasquale Iannone, lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Michele Marvulli, *Il pane di e con Vito Paternoster* e, per Digressione Music, i dischi Tommaso e Filippo Traetta e Natale.

